

Rider técnico de MU 2006

Sistema de Som:

- O sistema de difusão deve ser Bi ou Tri-Amp ou superior.
- Deve estar em Fase e isento de Ruído.
- Sempre que possível deve ser voado.
- A potência do sistema nunca deverá ser inferior a 4000Watts e deve ser calculada através da quantidade de público que a sala suporta considerando 5Watts por pessoa.
- O sistema nunca deverá ser montado sobre o piso do palco. Caso o sistema de som não seja voado deverá ser montado em abas nas laterais de palco com os subwoffers nunca a mais de 60cm do chão.
- A mistura deve ser feita frente ao palco, centrada e nunca encostada a este.
- Misturar a partir de uma cabine ou através de um vidro é totalmente impossível.
- A alimentação eléctrica para o sistema de som deve ser limpa de qualquer interferência com a terra bem instalada e deve ainda ser separada de qualquer outro sistema de alimentação relativo ao espectáculo.
- Todas as racks de processamento deverão estar bem iluminadas.
- O phantom power deve ser fornecido através da stage box ou mesa de monição de palco.

FOH:

A mesa de mistura de frente deve possuir no mínimo 24 canais input, 4 subgrupos e L+R.
Deve ter por via:

- Equalização paramétrica a 4 bandas (variable Q) ou semiparamétrica (Hi Q/Low Q).
- Variable Hi-pass filter
- Inversão de fase
- Ponto de insert
- Mínimo 4 auxiliares Pré/Post

Por ordem de preferência, a mesa de mistura deverá ser :

1. Midas XL series
2. Midas Heritage series
3. Soundcraft Europa ... ou equivalente

Processamento de Frequência:

1 Equalizador estéreo com 31 bandas 1/3 oitava, preferindo:

1. Klarkteknik-DN360
2. XTA-GQ600
3. BSS-FCS960 ... ou equivalente

Processamento Dinâmico:

5 Compressores, preferindo:

1. dBx-160SL
2. dBx-160A
3. BSS-DPR402 ... ou equivalente

3 Noise gates, preferindo:

- BSS-DPR504 ... ou equivalente

Processamento Digital:

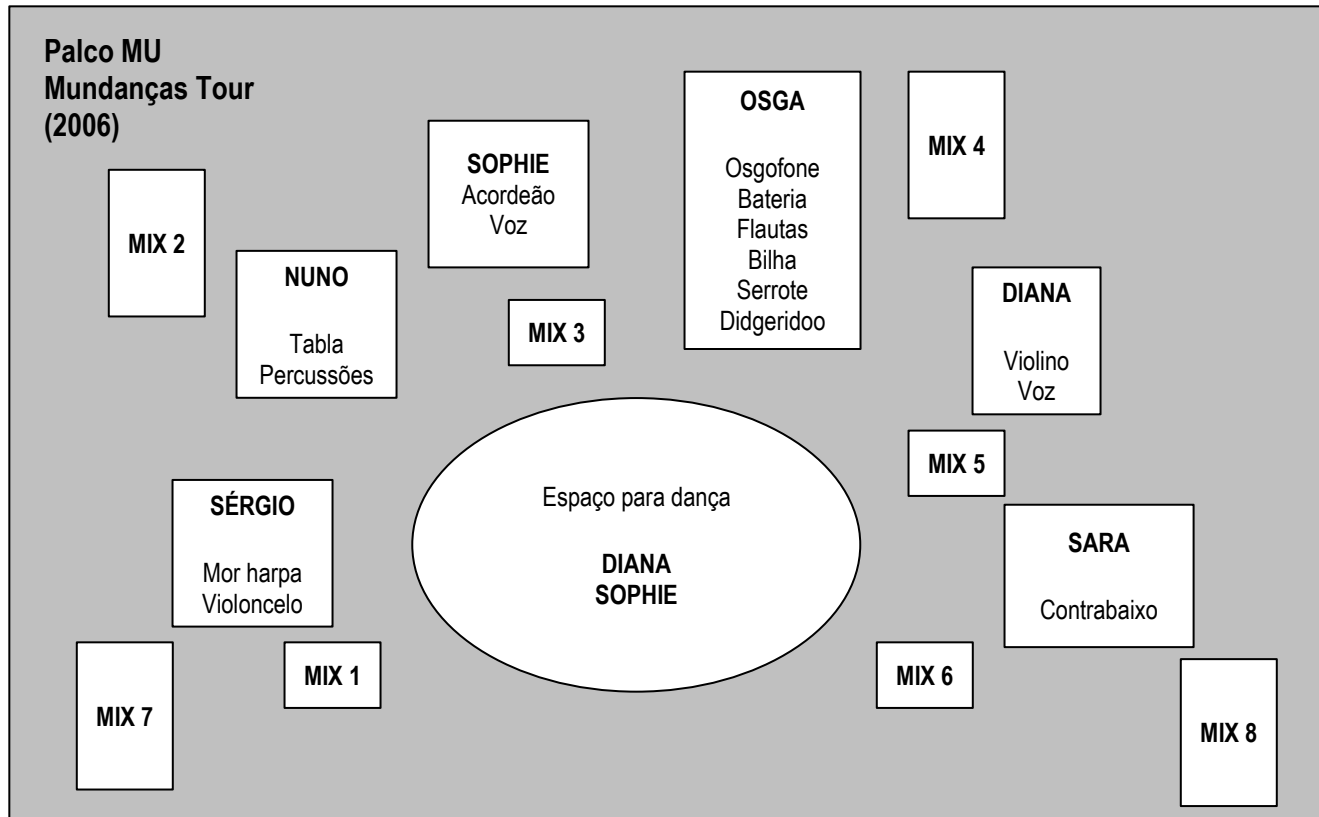
2 Processadores de FX, preferindo:

1. Yamaha-SPX1000
2. Yamaha-SPX900 ... ou equivalente

Periférico de gravação e leitura:

- 1 Gravador de MD
- 1 Leitor de CD

Palco:



Sistema de Monitores:

- 4 monitores Meyer sound-UM100P
- 2 monitores Meyer sound-UM1P
- 2 Side fills Meyer sound-CQ1
- equivalentes ou superiores

Mesa de mistura de palco:

A mesa de mistura de palco deve possuir no mínimo:

- 16 canais input, 2 master L-R
- Equalização paramétrica (variable Q) ou semi paramétrica (hi Q/low Q)
- Variable Hi-Pass filter
- Phantom Power (por canal)
- Inversão de fase
- 8 auxiliares em Pré
- 2 auxiliares em post fader

Processamento de frequência:

13 equalizadores gráficos estéreo com 31 bandas 1/3 oitava, preferindo: XTA-GQ600A, equivalente ou superior

Processamento Dinâmico:

3 compressores, preferindo: dBx160A ou Bss-DPR402
3 noise gates, preferindo: Bss-DPR504

Processamento Digital:

1 processador de FX, preferindo: Yamaha SPX1000 ou SPX900

F.O.H. input list

| Canal | Instrumento | Microfone/Di box | Processamento | Tripé | Canal |
|--------------|---------------------|-------------------------|----------------------|--------------|--------------|
| 1 | Acordeão (baixos) | Ck 419-AKG | Compressor | | 1 |
| 2 | Acordeão (altos) | Ck 419-AKG | Compressor | | 2 |
| 3 | Voc (Sophie) | Sm 58-Shure | Compressor | Grande | 3 |
| 4 | Violino | Ck 419-AKG | | | 4 |
| 5 | Voc (Diana) | Sm 58-Shure | Compressor | Grande | 5 |
| 6 | Violoncelo | Via XLR | Compressor | | 6 |
| 7 | Morhapa | Di box-Bss Ar 133 | | | 7 |
| 8 | Tabla (grave) | Via XLR | | Pequeno | 8 |
| 9 | Tabla (aguda) | Ck 419-AKG | | Pequeno | 9 |
| 10 | O.H. (L) | C-1000 AKG | | Grande | 10 |
| 11 | O.H. (R) | C-1000 AKG | | Grande | 11 |
| 12 | BD | D 112-AKG | Noise gate | Pequeno | 12 |
| 13 | SD | Sm 57-Shure | Compressor | Pequeno | 13 |
| 14 | Osgofone | Via XLR | Noise gate | | 14 |
| 15 | Bilha | Sm 57-Shure | Compressor | Pequeno | 15 |
| 16 | Flautas | Sm 57-Shure | | Grande | 16 |
| 17 | Didgeridoo | Beta 58-Shure | | Pequeno | 17 |
| 18 | O.H. (L) | C-1000 AKG | | Grande | 18 |
| 19 | O.H. (R) | C-1000 AKG | | Grande | 19 |
| 20 | CBX (mic) | Via XLR | | | 20 |
| 21 | CBX (line) | Di box-Bss Ar 133 | Compressor | | 21 |
| 22 | Talkback (Humberto) | Sm 57-Shure | | | 22 |
| 23 | FX (L) | | | | 23 |
| 24 | FX (R) | | | | 24 |

Monição Input list

| Canal | Intrumento | Phantom power | Processamento | Canal |
|--------------|-------------------|----------------------|----------------------|--------------|
| 1 | Acordeão-baixos | on | compressor | 1 |
| 2 | Acordeão-altos | on | compressor | 2 |
| 3 | Violino | on | | 3 |
| 4 | Voc (Sophie) | off | Compressor | 4 |
| 5 | Voc (Diana) | off | Compressor | 5 |
| 6 | Violoncelo | off | Compressor | 6 |
| 7 | Morharpa | on | | 7 |
| 8 | Tabla(Grave) | off | | 8 |
| 9 | Tabla(Aguda) | on | | 9 |

| | | | | |
|----|----------|-----|------------|----|
| 10 | BD | off | Compressor | 10 |
| 11 | Bilha | off | Compressor | 11 |
| 12 | Osgofone | on | Noise gate | 12 |
| 13 | Flautas | off | | 13 |
| 14 | CBX-line | on | Compressor | 14 |

ATENÇÃO: Qualquer alteração a este rider técnico ou a falta de material deverá ser comunicado ao Técnico F.O.H. de forma a solucionar o problema, caso contrário poderá estar a por em causa a realização do concerto

Técnico F.O.H.-Humberto Soares
918187927